

E.- Libreto

NATIVOS DIGITALES

Dispositivo 1

La integración y desintegración de la identidad;

Actor 1 se encuentra sentado en un banco frente a una cámara, su cara es proyectada sobre una pantalla conformada por cuadrados de unicel que sostienen los actores y que serán manipulados por estos a lo largo de la escena (lo que produce que el rostro proyectado se fragmente constantemente mientras interpreta el texto feeling good.)

Escena I

Feeling Good

Cuento original por Francisco Bahena Adaptación al verso en hip hop por Erick Fiesco

[Introducción]

Nunca pensé que crecer sería ocultar la herida, ir en busca de placer como un ave a la deriva. Odio sentir esta sed,
habitar una gran mentira
"Es un nuevo amanecer",
la vida y su viaje de ida.

[Verso I]

Martes,
otro día como cualquiera...
Después de apagar mi alarma,

salto hacia la regadera;
siento cómo cae el agua, que poco a poco se tempila de pronto
se me hace tarde,
y esto apenas comienza.
Del closet la ropa,
zapatos, llaves, cartera;
un sorbo al bote de leche,
no hay tiempo, ¡cierra la puerta!

Salir corriendo a la calle,
dos cuadras,
la misma vuelta,
esperando que nada falle,
pues mi trabajo no espera
la estación de MetroBus "Amor-es", ¡valla ironía!,

dentro hay un sin sabor, ves?
Pura gente dormida.

Me llega un olor flores, una mujer se maquilla, intento sonreír
y al verme,
mi reflejo no brilla.

Afuera la o-presión,
ya estoy llegando a la oficina Nico desde su sillón,
me da acceso para que siga. Veo a Marta
y su impresión de siempre, al decir "buenos días",,

Así paso a la prisión,

a cubrir nueve horas seguidas...

Escucho como alguien bosteza

creo que fui yo, pero no tengo la certeza. debo regresar a casa,
los hombros me pesan.

Cayendo ligeramente,

un leve dolor de cabeza.

[Outro - Silencio]

El mismo camino de regreso,

las mismas estaciones hacia el mismo apartamento, las mismas intensiones
de llegar bien y despierto. Este viejo mundo es nuevo
y no sabe como siento.

[Verso II]

Miércoles

otro día como cualquiera,

debo callar las alarmas,

me arrastro a la regadera

¡algo pasa!

Con el agua mi cuerpo tiembla, cortaron el gas en casa,

¡olvídé ir a pagar la cuenta!

El closet vacío,

¡fuck!

usaré lo que sea

algo me sabe a podrido,

esta leche ya está hecha mierda. Parece que es un descuido,

olvido cual es la fecha.

Salgo corriendo al camino,
siento que el destino acecha.

La estación de metrobus "Amores",
una agonía.

Dentro más de un sin sabor
y la gente hoy parece fría.

Observó fijamente
un reflejo ante la salida;
algo parecido a un rostro, pero sin color ni vida.

Debo sonreír más seguido me digo
debo sonreír más seguido me digo

Debo sonreír más seguido me digo,
un rápido saludo a Nico, entro al edificio y sigo; Marta en el pasillo,

ya de este segundo piso

Leve suspiro de alivio,
terminaré hoy el archivo...

Me recuesto sobre la mesa
creo que llevo diez horas, ya siento molestias; debo regresar a casa,

pero algo me apresa
de mi boca escurre algo
y sabe a leche descompuesta
debo regresar a casa,
pero algo me pesa

de mi boca escurre algo
y sabe a leche descompuesta

[Outro - Silencio]

El mismo camino de regreso,
las mismas estaciones hacia el mismo apartamento, las mismas intensiones
de llegar bien y despierto. Este viejo mundo es nuevo y ya sabe cómo me
siento.

Verso III]

Jueves,
es otro día como cualquiera.

Antes de sonar la alarma, me lanzo a la regadera
siento como cae el agua fría, pero hay problema,
me siento sin energía y noto que mi piel se quema.

En casa, las cosas están extrañas y ajena,
mi ropa limpia y doblada, incluso la cama hecha,
un jugo de naranja servido sobre la mesa
no recuerdo haberlo hecho yo ¿Quién hizo esta limpieza? Siento dolor de
cabeza

¿Quién entró a la casa? ¿Quién hizo la limpieza?

(Espacio de un compás)

Debo correr a la empresa.

No sé qué me pasa, pero esto apenas comienza.

Parece una mala broma, pero veo la hora,
percibo un extraño aroma,
y algo mi pecho devora, debo correr sin demora,

salir de la casa ahora rápido cerrarla toda,
evitar que entre otra persona... Evitar que entre otra persona
a jugar esta mala broma,
ya hasta dudo de mi sombra...

Dios

Tanta prisa desborda,
ya ni quiero ver la hora, debo evitar las demoras, correr y correr ahora es
una sensación que asola... Es una sensación que sola sol a sol, asola. Es
una sensación que sola sol a sol, asola. Es una sensación que sola sol a sol,
asola...

Estación de MetroBus Tacubaya y la gente ríe,
yo ni siquiera sonrío,
pero una mujer me calla
un ambiente sombrío que sobre mi ser estalla,
dentro me siento vacío, pero río a carcajadas.

Mis pies salen corriendo
de una manera extraña,
es como si mi cerebro y mi cuerpo se distanciaran
directo hacia un lugar
donde un sujeto raro me habla
sigo sin tenerlo claro
y ya no distingo palabras.

Subiendo escaleras
el pulso se me acelera, al fondo mujer espera me saluda y mira atenta;
pregunta si me encuentro bien o vengo de una fiesta.

Sigo saber de quién
espera una buena respuesta.

Rápido...
con fuerza azotando la puerta.
Paso hacia una oficina hay cajas abiertas
Archivos por definir como esta vida incierta.
Me duele la mano izquierda, mis ojos se anestesian ¡Aaah!
Me despierto sobre la mesa.

Escucho ruidos raros, pienso
¿Qué canción es esa?
Siento que dormí mil horas, el cuerpo me pesa;
De mi boca escurre algo y sabe a leche descompuesta. Salgo precipitado
corriendo de este lugar.
No reconozco a nadie
y nadie me puede ayudar.
En la calle hay mucho ruido y caigo todo es umbral. La gente se ríe de mi
y me graba con el celular

Gateando me levanto
No entiendo que está pasando.
Mi cuerpo sigue temblando y sólo continúa avanzando. Por momentos veo
todo blanco, sólo siento espasmos Casi caigo y me desmayo habitando un
lugar extraño.

Destinos ocultos sin regreso,
Una serie de estaciones hacia un lugar incierto. Ciegas las intensiones y
tensiones en mi cuerpo Este viejo mundo es nuevo

Entro a un apartamento... ¿Dónde estoy?

¿A dónde voy?

¿De dónde vengo?

Hay cuadros en la pared,
pero blancos son mis recuerdos

¿Dónde estoy?

¿A dónde voy?

¿De dónde vengo?

Alguien me está mirando de frente por un espejo... ¿Quiénes serán las personas de los cuadros? Tantas fotografías, recuerdos, mierdas y horarios... Dolor en el pecho, golpes y colapso.

¡Aaah!

La vida un eterno sueño y sueño que es vuelo ¿Quién soy?

¿A dónde voy?

¿De dónde vengo?

¿Quién soy?

¿A dónde voy? ¿De dónde vengo?

Dispositivo 2

Lo masculino y femenino conviviendo en un solo cuerpo;
Actriz 2 y actor 3 están sentados sobre una silla cada uno, actor 3 se encuentra frente a una cámara (cuerpo completo) y es proyectado sobre el cuerpo de actriz 2. La yuxtaposición del cuerpo en vivo de actriz 2 con la imagen del cuerpo de actor 3, los lleva a generar diferentes acciones en las que dos cuerpos conviven en un mismo espacio.

Escena II

ALEJANDR@

Cuento escrito por Manya Loría

Adaptado al verso en hip hop por MC. Charlot Tribu Mala Idea original de Alejandra Días

Mi madre siempre creyó que era frágil, miedo a que me lastimara,
con vestidos me disfrazaba,
era horrible cuando jugaba,

sentía que tenía que ser alguien más, la niña que se veía cómoda y bonita
era lo más incomodo al jugar,

se me veían los calzones cuando me subía a los árboles.

Yo solo quería brincar,
no que se burlaran de mí, yo quería meter los goles. Raspadas las rodillas,
al igual que las manos,
era diferente a la mayoría de las niñas.

Yo vivía con astillas,
con golpes en las costillas
pero feliz, que acá los niños no chillan.

Todos mis amigos eran hombres,
y para que no hubiera diferencias, me cambiaron el nombre
un día me llamé Juan, luego Raúl y Rubén,
creo que alguna vez Miguel, no lo recuerdo muy bien,
pero recuerdo perfecto cuando me llame Alejandro,

me vi en su cuerpo, también en sus piernas fuertes, en su pelo largo, despeinado, amarrado.

Era mi día de suerte,
fue lo mejor conocerte,
desde aquella vez estuviste presente,
y era más libre contigo, era más libre tu mente;
les ganaba a los niños, al que tuviera de frente,
nos volvíamos uno, nadie podía detenerme,
podía sentir sus manos con las yemas de mis dedos. Cuando cerraba los ojos, me volvía todo terreno, cuando jugaba vencidas, visualizaba tus manos
y me salía tu fuerza y claro a todos vencía.

A los 12 años, te acostaste en mi cama
me sugeriste un plan para el día de mañana. Con sonrisa picarona
propusiste, yo sí quiero,

veamos los calzones de las niñas en recreo. Propuse jugar con Moni y Lau a la casita, yo sería el esposo y lo que ellas necesitan. Las besé a las dos, una me supo a chamoy, la otra a miguelito y al final a tutsi pop.

Llegaron los quince, no me sentía tan feliz,
vestida con ropa ancha color gris,
así ocultaba mi cuerpo y las curvas curvas que no quería; pensé que Alejandro así volvería.

Cuando me acercaba a los chicos, ya no era perfecto,
se ponían nerviosos y de reojo miraban mi cuerpo; hablaban de niñas, yo los escuchaba,

me tocó escuchar cómo las clasificaban,
tamaños de culos, cómo tenían las piernas,
cómo tenían las tetas, y que todos querían verlas.

Con lujo de detalle era una lista larga,
pero antes de que llegara mi turno logré evitarla. Hui de inmediato, hice
como que no sabia,
pero en realidad no quería
escuchar mi descripción.

Me encerré en el baño, me puse a llorar.
pero de pronto entre mis lagrimas miré mis manos,
estaban callosas y con las uñas sucias vi en el espejo mi reflejo y vi que era
Alejandro
me sonreía desde mi cuerpo en forma de complicidad,
para que saliera de ahí y demostrara jugando,
nos limpiamos las lagrimas y nos pusimos a jugar y les demostramos a los
chicos que no podían ganarnos,
me puse contento y me sentí protegido.

Eran más fuerte mis huesos, también mis tejidos,
todavía lo recuerdan, recuerdan bien el partido,
en que una niña muy fuerte venció a todos los niños. Moni y Lau me
abrazaron para felicitarme,
yo con ojos de Alejandro pude verlas aquella tarde. Una sensación muy
fuerte que recorría mi entrepierna, las ganas que tenía de tocarme eran
inmensas.

Coro

A veces me siento dentro
de un espacio incierto,
pero no me arrepiento
al atreverme a desdibujar la periferia de mi cuerpo.

Verso II

Poco tiempo después, al salir de bañarme,
me di cuenta rápidamente que Alejandro me espiaba
se detuvo en mis tetas, me miró y se rio,
sentí una oleada de calor, sentí una oleada de pudor.

Me recorrían el cuerpo, desde mi vientre hasta el pecho, yo volteaba la
mirada para no ver el reflejo;
creía que así no vería, que taparía el agujero
que Alejandro había hecho para mirar más adentro.

Era la primera vez que me veían de esa manera, el calor se dispersaba yo
me tocaba por primera vez, partes que nunca tocaba,
sentí sus manos callosas, con su tacto palpitaba y así se fue la vergüenza, y
me sentí suficiente, me sentía perfecta y tú contento de verme. Descargas
eléctricas, descargas muy fuertes,

así fluían los fluidos y tu fluías al verme. Desde ese día cuando me miro en
el espejo,

puedo sentir como me desdibujo,
la periferia de mi cuerpo desaparece poco a poco, y en un espacio neutral
yo me coloco.

Quizás esta vacío,

no sé si caliente o frío,
donde puedo habitar cualquiera si así lo decido. Soy un contenedor,
me puede habitar cualquier sustancia,
todo lo que me hace sentir mejor.

Coro

A veces me siento dentro
de un espacio incierto,
pero no me arrepiento
al atreverme a desdibujar la periferia de mi cuerpo.

Dispositivo 3

La desaparición del otro detrás de la pantalla;
Actriz 4 actúa para la cámara, su imagen es proyectada sobre una pantalla, detrás de la pantalla se encuentra actor 3 (lo que produce que veamos su sombra). Entre la sombra y la imagen proyectada en la pantalla, se generan interacciones que se desarrollan a lo largo del texto.

Cuento original de Addi Jacobo.

Adaptación al verso en hip hop por M.C. Charlot TM. Escena III

Cyber Sex

[Verso I]

Estoy sudando, mi brazo izquierdo esta dormido
me muevo por todo mi cuarto, confundido
me falta el aire y solo mi gata me aguanta,
quiero escuchar tu voz de diosa tus manos hermosas, mi giganta.

El cielo se estaba cayendo, mi casa se convertía en cascada, mi ex estaba marcando, yo sin contestar llamadas
yo sin seguirle el juego, insípidas las jugadas,
porque ya no me saben igual, no me seducen miradas.

El sexo se volvió insípido, minina, no sé si me entiendas,
he tenido orgasmos mas intensos tocándome que entre sus piernas, ¿Cómo te explico, minina, la delicadeza de esas manos?
Ni hablando en felino, no me entienden ni los humanos.

En este mundo en el que todo es por azar,
no tengo tanta suerte, nunca gano ¿cómo te voy a encontrar? Voy a tener
que pasar otra vez por todo,
por penes y gente maniaca, pero vales la pena y ni modo.

Ese día en Facebook ahí andaba scrolleando ¡detente!
Y me encontré con publicidad de detergente,
unas manos hermosas cumpliendo con su misión
me calentaron tanto el momento y así sentí una erección.

Directo a google ya sabia lo que quería,
ya sabía donde buscar, no sabía si encontraría
esa satisfacción, yo sentado en una silla
me sentía por dentro, como un volcán que explotaría.

Busqué mi mejor ángulo, yo creo que es mi perfil,
pero esta vez en la calentura creo que busque como mil, acomode mi
cabello, mi ropa sin ninguna arruga,
quería algo nuevo, estaba fresco como lechuga.

Abrí el Chat Roulette y me encontré lo de siempre, chicos sacudiendo su pene, chicas mostrando su vientre, un supremacista blanco haciendo campaña a Trump “Make America great again” decía su gorra y su short.

Siguiente.

Me dicen, hippie culiao, le dio siguiente el puto chileno, no pude contestar ni a su madre tirarle veneno,
me quede con el coraje de gritar algo obsceno,
nadie me dijo que encontraría algo bueno.

[Coro]

Me encantan esos locos que encuentro por las redes no me tocan ni los toco, la verdad no sé si quieren. Me excita lo que les leo, que se callen si así deben me excita que solo vean, merodean bajo pixeles.

Me encantan esas locas, aunque no me sienta sano,
que me enseñen lo que tienen, con mi polla entre mis manos, les digo cosas bonitas, los locos nada esperamos,
solo espero tu verruga y el meñique levantado.

[Verso II]

De pronto, apareció ante mí, la ventana mas luminosa, me abrió su mundo digital, este sí era color de rosa, me transportó a una habitación que se sentía tan real,

no como mi habitación culera, esta la sentí tan familiar.

Una mano apareció ¿como el de mi madre ese meñique? tenía una verruga, no sé si me expliqué,

fue la cereza del pastel, obsesionarme mi destino cuando dejó de saludar, sentí que estaba perdido.

¡Pero volviste! “¿Trasnochada?” pregunté,
me preguntaste algo que nunca esperé:
Ella: “¿A caso eres de esos nenes que se duerme a las nueve?” Yo me
duermo cuando quiera, me enoje una leve.

¡Hey! enseña un poco más, algo más que las manos. Ella: ¿Oye a que te
refieres?

Le dije no nos hagamos,
pero tajante cortaste,

Dijo: “No, no estoy arreglada”. Cómo si eso importara, minina. Yo por
dentro la besaba

Te dije: ¿Qué piensas de mí? Ella: Ni te conozco ni nada. ¿Pero qué
piensas estoy guapo? Quiero saber si me dabas.

Ella: Me gusta tu pelo, tu ceja, la neta no eres nada feo. Yo por dentro
contento, pero por fuera muy serio,
te dije gracias namas, quería decirte te amo
quería hacerte cositas, tal vez quedarme tu mano.

Respiración agitada, mi corazón acelerado,
sentía el pulso en todo el cuerpo, no podía pensar claro.

De pronto aparecieron, esas manos y yo me quedo frío como el hielo, tu
con un libro entre tus dedos.

Recitabas un poema de los deseos de un hombre
por una mujer inalcanzable, una mujer sin nombre. Me excitaba con tus

dedos cuando pasabas las hojas, esas manos tan sensuales, ¿como sería tu boca?

[Coro]

Me encantan esos locos que encuentro por las redes, no me tocan ni los toco, la verdad no sé si quieren, me excita lo que les leo, que se callen si así deben, me excita que solo vean, merodean bajo pixeles.

Me encantan esas locas, aunque no me sienta sano,
que me enseñen lo que tienen, con mi polla entre mis manos. Les digo cosas bonitas, los locos nada esperamos,
solo espero tu verruga y el meñique levantado.

[Verso III]

Estaba tan excitado, no sé si fui disimulado,
pero rápido fue que salí de esa duda.

Ella: ¿Quieres que siga leyéndote para que llegues al clímax? ¡Si! y con el movimiento de sus manos llegue a la cima.

Nos veíamos satisfechos los dos o eso creía. ¿Acaso de leerme también tu alcanzaste el clímax? Trate de expresar con mi voz, lo que quería y era saber mas de ella, su correo, ¿donde vivía?

Trate con palabras de convencerla,

pero ningún pajero loco tendría suerte para verla. No sé si casi lo lograba o mi mente me miente. Llego un apagón y así se fue para siempre.

Me quede con miembro en mano, adiós internet, desapareció tu ventana, a mí me dieron reset.

No nos dijimos ni adiós, ya no sé si exististe.

La vida virtual o la realidad, ya no sé qué es mas triste.

Dispositivo 4

La fragilidad del cuerpo.

Actriz 4 actúa para la cámara, su imagen es proyectada en una pantalla de papel. Mientras la actriz interpreta el texto, la pantalla es intervenida de diferentes maneras: dibujada, pintada, rota, engrapada...creando una metáfora sobre el cuerpo y su fragilidad.

Cuento original de Manya Loría

Adaptación al verso en hip hop por Erick Fiesco Escena IV

Sirena

[Verso I]

Desde niña siempre tuve esta rara sensación ¿No has sentido tú,
qué tu cuerpo es cómo una prisión?

o tu piel papel tapiz, sobre un muro gris y algo hueco, quebrándose ante el
desliz

del desaire que pega en seco...

Siempre

la misma sensación y el mismo sueño,

frente a un espejo de agua llena de miedo y silencios.

Sé que soy diferente

me grita una voz muy dentro

que desde el vientre viene
y abre con presión mi pecho.

Llena de pastillas tratamientos antidepresivos, nunca imaginé que respirar fuera un castigo,

cuando nada alivia
esto que parece el destino
me siento a la orilla de un mar profundo y vacío...

Y es que es en serio pensarán que exagero
buscando más remedios para no sentir que muero
y es que es serio
¿por qué creen que exagero?

Descifrando misterios entre el dolor y el deseo.

Desde los ocho años quiebres con algún desmayo
al despertar del fallo
los síntomas más extraños
como si el aire
se volviera un mercenario lanzando mil cuchillos para atravesarme diario.

Grietas en la garganta y en la piel
Siempre una bufanda y ropa que me cubra bien.

Mis manos nunca aguantan tanto y tampoco mis pies, una especie de desencantos
que hacen que arda mi piel.

[Puente]

Siempre una bufanda y ropa que cubra bien.
Mis manos nunca aguantan tanto y tampoco mis pies,
una especie de desencantos que hacen que arda mi piel...

Y es que es serio pensarán que exagero
buscando más remedios para no sentir que muero
y es que es serio

¿por qué creen que exagero? Descifrando misterios... [Coro]

Crisálida
gris y árida
la vanidad serena,
en mis lágrimas
la sal del mal
y en mis labios su arena,

mi cuerpo celeste
y fugaz,
brilla como una vela
que deja su estela detrás mientras se desintegra

Crisálida
gris y árida
de vanidad serena.

En mis lágrimas,
la sal del mal
y en mis labios su arena.

Mi cuerpo celeste
y fugaz
es una gran estrella
que refleja su estela al amar y a la mar se eleva.

[Verso II]

Voy sobre una barca surcando la oscuridad
Distingo pequeñas luces que aumentan su intensidad.

Están arriba
y abajo
sobre el cielo y su espejo
las puedo sentir de cerca a pesar de que están tan lejos.

Siempre la misma sensación y el mismo sueño, pero esta vez algo pasa
es diferente
y no entiendo,

justo en el momento en el suelo despertar otras veces algo sucede y fuerte
estremece mi cuerpo

me cuesta respirar el aire es denso,
mis ojos se resecan
siento mis pulmones tensos.

"Miles de minúsculos hilos tirando lento"

No puedo evitar saltar
¡es tan profundo el deseo!

¡Y me lanzo!
Adiós al espacio asesino asfixiante y vacío,
adiós a las voces las luces
el dolor
y el frío,
el agua es tan dulce
y me produce escalofríos.

Siento que este cuerpo es mío
al fin afín en esta inmensidad que habito,
deseo llegar al fondo en esencia lo necesito,
grito un golpe de agua que inhalo mientras me agito desaparece el miedo
mi cuerpo ya es infinito.

Todos mis poros se abren brillan y brotan escamas a mi alrededor
peces
que con gracia viajan,
algas que brillan
mientras dos ballenas cantan...

Dejo de pensar y sólo sentir las es magia, la luz intensa que irradian abraza
mi alma, veo claramente
al fondo sobre arena blanca,

burbujas y caracolas entre azules y moradas que al ritmo de cada ola con toda energía danzan.

Arriba es abajo inhala exhala...

Me sumerjo y viajo,
mi esencia es de agua,
dejo de pensar y solo sentir es la magia...

Mi cuerpo ya es infinito lo habito y mi alma viaja.

[Estríbillo]

Crisálida
gris y árida
la vanidad serena,

en mis lágrimas
la sal del mal
y en mis labios su arena

mi cuerpo celeste
y fugaz,
brilla como una vela

que deja su estela detrás mientras se desintegra

[Coro]

Crisálida
gris y árida
de vanidad serena

En mis lágrimas,
la sal del mal
y en mis labios su arena.

Mi cuerpo celeste
y fugaz
es una gran estrella
que refleja su estela al amar y a la mar se entrega.